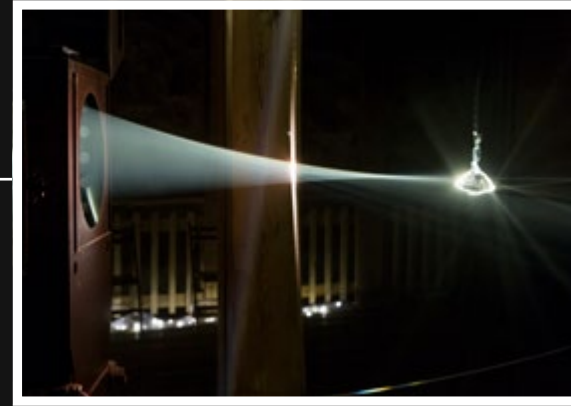
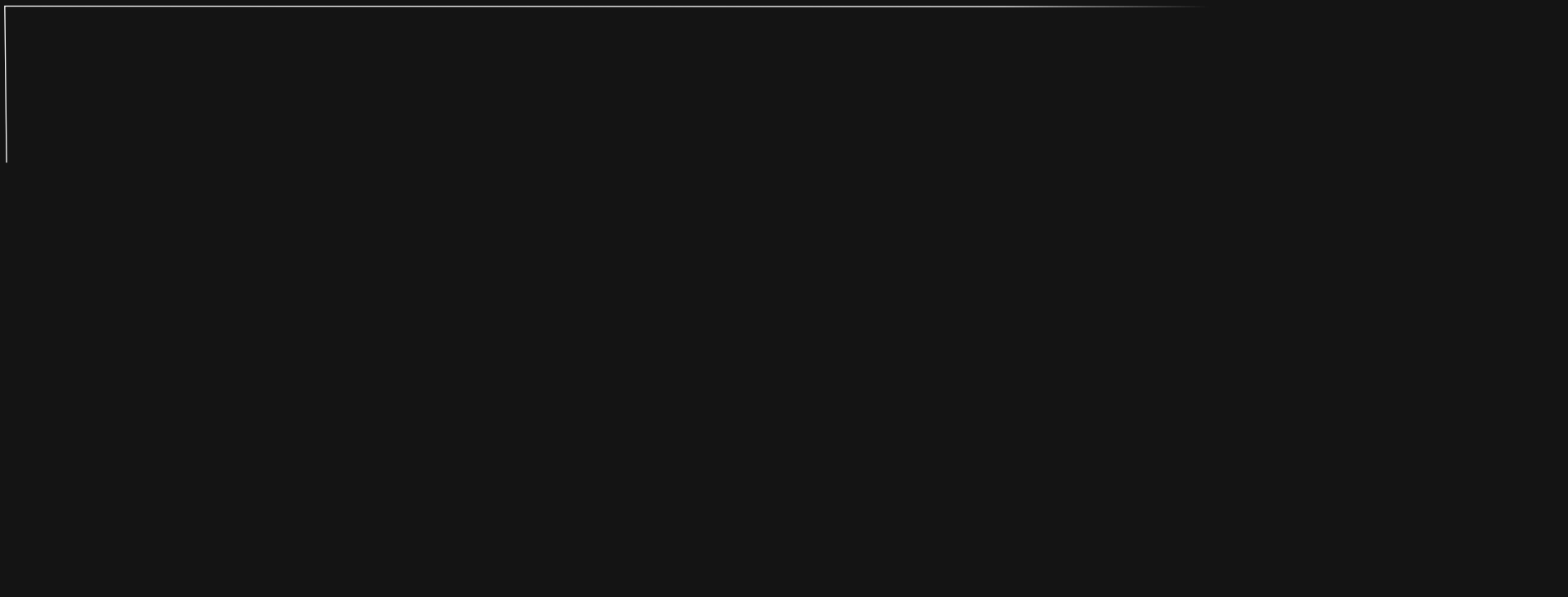


TIMO A. AALTO

Light Artist
Lighting Designer



VALO INSTALLAATIOT



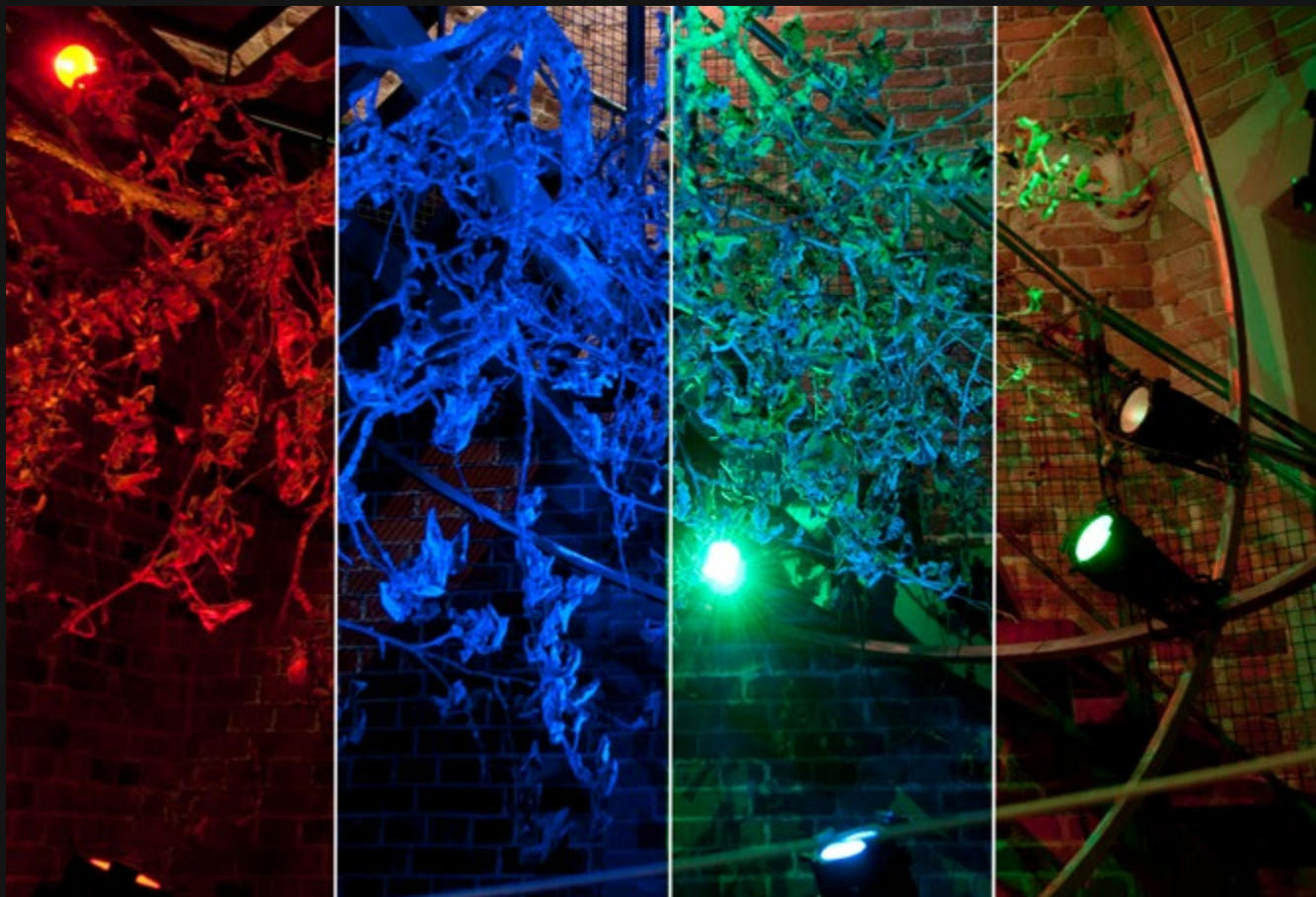
ARBORES LUX

Ulejõe Park - Tartu, Estonia
21.10 - 23.10.2016

Tarton Ulejõe puistossa, Tarto Valgus 2016 -festivaalia varten suunniteltu paikkasidonnainen teos, jossa valon ja väliaineen avulla luodaan valon avulla puita, kuin reflektiona veden pinnasta.

Valopuut muodostavat kerran olleen puistokäytävän ja miljöö, joka tuhoutui toisen maailmansodan aikana.





ARBORES MORTIS: TRIANGULUM – SPHAERA – CUBUS

Taidemuseo Veturitalli - Salo
12.11.2012 - 17.3.2013

Arbores Mortis –teossarjassa näkökulma oli kohdistettu luonnon omaan kiertokulkuun sekä ihmiselle hallitsemattomaan luonnon rajuuteen. Teossarja kertoi tarinaa puiden elämästä ja luonnon omasta filosofiasta. Osien latinankieliset nimet Triangulum, Sphaera ja Cubus viittaavat kaikkeuden kosmologisiin kokonaismuotoihin kolmioon, kehään ja kuu-tioon.

Museon pihalle levittyvä Triangulum rakentui Tapanin myrskyn 26.12.2011 kaatamien kuusten juurakoista. Juurakoiden ympärillä valo kierte-li kuin myrskytuuli toisintaen puut kaatanutta myrskyä ja loi varjomailmoja ympäröivälle lu-melle.

Kaksi muuta osaa, Sphaera ja Cubus, olivat esillä taidemuseon tornin kahdessa kerrok-sessa. Osat muodostivat kokonaisuuden, jossa ylösalaiseen asentoon asetettu ome-napuu kasvoi tornin kahdessa kerroksessa, ikään kuin lävistäen kerrosten väliset raken-teet. Sphaera –installaatiossa tarkasteltiin hedelmäpuun vuodenkiertoa ja rakennettiin valollista vertauskuvaa omenapuun elämästä sekä luonnon kiertokulusta.

Cubuksen juuret kohoavat kohti taivasta. Har-soisen loisteputkivalon vastakohdaksi muo-dostui talvisen kylmä ulkovalo, jota tuli ikku-noista. Juurissa kietoutui kylmä ja lämmin valo, muuttuen alati päivän aikana.

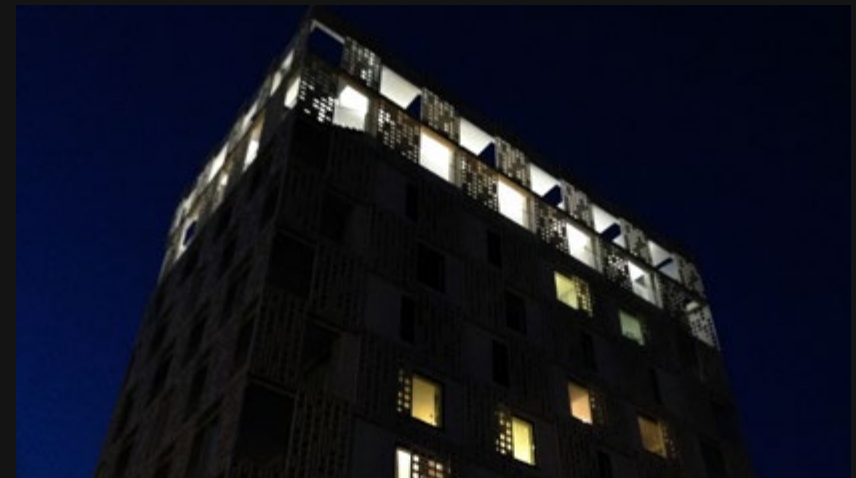


MAJAKKA

Länsisatamankatu 23 - Helsinki
2014 -

Teos toteutettiin NCC asuntorakentamisen Kantakaupungin kiinteistö Oy:lle kerrostalokoh- teeseen. Länsisatamankatu 23. Majakka -nimi- nen pysyvä valoteos valaisee rakennuksen ylintä kerrosta muuttuvalla valo-ohjelmalla. Koska ylimmässä kerroksessa sijaitsee taloyh- tiön sauna- ja ajanvietto-tilat, valaistussuunnit- teluun sisältyy valojen variointi mahdollisuus, esimerkiksi joulun tai uuden vuoden juhlintaa varten. Valaistus toteutettiin energiatehok- kaalla LED-tekniikalla.

Majakka näkyy kauas Helsingin kantakaupun- kiin itään sekä merelle länteen. Hankkeen ko- konaisbudjetti oli n. 20 000 euroa.





LIGHT NOISE

Wiurilan kartano - Halikko
12.6 - 12.7.2015

Valkoisella kohinalla (white noise) tarkoitetaan satunnaista äänisignaalia, jossa esiintyvät arvot eivät ole riippuvaisia toisistaan. Käytännössä valkoisella kohinalla on tasainen spektrilinen jakauma määritellyllä taajuusalueella. Nimi valkoinen kohina viittaa analogiaan spektroskooppisessa mielessä valkoisen valon kanssa.

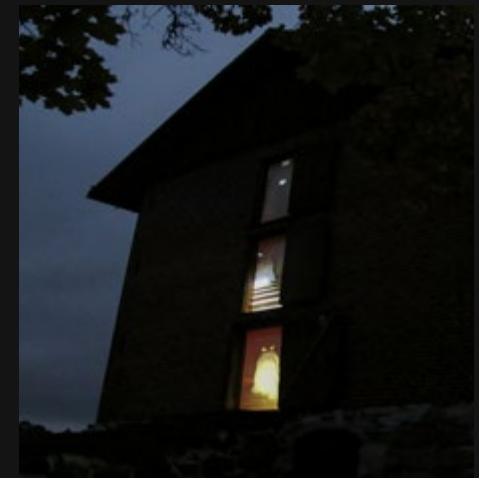
Light noise -teoksessa rinnastettiin valo ja ääni juuri sen mielenkiinnon vuoksi, joka yhdistää äänen ja valon äänen taajuudessa ja valon spektrissä. Äänellä ja valolla ei tarvitse olla tarkasti määritettyä olemusta. Teos muodosti yhdenlaisen olemuksen vaikka sen merkitys voidaankin määritellä useilla tavoilla.

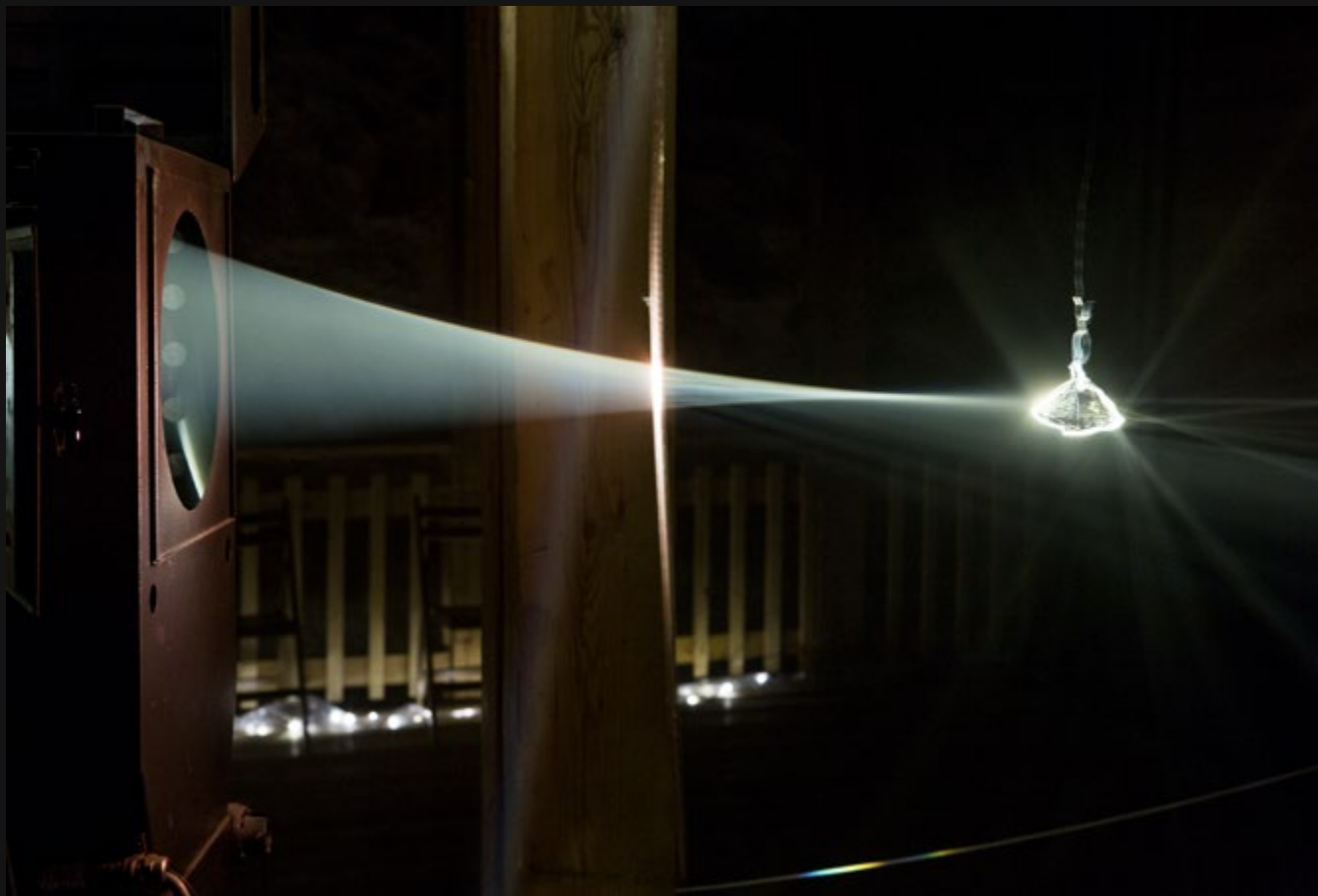


HOTELLI

Wiurilan kartano - Halikko
10.9 - 17.9.2016

Suomalaiseen linna- ja kartanokulttuuriin kuuluvat erottamattomasti kummitustarinat. Näissä tarinoissa kerrotaan toistuvasti valkopukuisesta naisesta, joka on kohdannut eläessään jonkin tragedian. Valoa, ääntä ja videota yhdistävä teos parodioi kummitustarinoiden stereotypioita ja valtasi viikon ajaksi Wiurilan kartanon "Hotelli" -nimisen talousrakennuksen. Teos toteutettiin yhteistyössä videotaiteilija Lotta-Pia Kallion kanssa ja esitettiin osana Silmänjuhla-taidetapahtumaa 10.9 - 17.9.2016.





SÄDE

Kiskon kivimakasiini - Kisko
14.6-207.2014

Valo matkaa suoraan, ei tee mutkia, eikä taivu. Valo ei pysähdy vaikka vähenee matkalla. Valo on läsnä, vaikka aina sitä ei huomaa. Valoa voi muotoilla ja säädellä monin eri keinoin. Ihminen on oppinut muotoilemaan ja ohjaamaan valoa erilaisilla optiikoilla ja välineillä, vähintään niin kauan, kuin ihmiskunta on ollut ympäristöstään kiinnostunut, kuten avaruudesta tai luonnosta ylipäänsä. Ihminen on käynyt jopa sotaa valon avulla, jo antiikin Kreikan aikoihin.

Säde on valonsiirto- ja manipulaatiomekanismi. Säteen yksinkertaisena periaatteena on ohjata yksittäistä valonsädettä tilasta toiseen, käyttäen peilejä, laseja, linsskejä, värejä ja väliaineita, kuten vettä ja savua. Säteessä valo on pääosassa.



VEDEN VARTIJAT

Salonjoen Moisionkoski - Salo
11.12.2011-1.1.2012

Veden Vartijat seisovat vartioimassa veden kulkua ja odottamassa jäätä sekä veden pysähtymistä Moisionkoskella. Se on kohdassa, jossa maa miltei kaartuu saareksi ylläpitäen muutamaa villiä puuta ja pensasta. Veden Vartijoilla oli eturivin paikka ohikulkevan veden seuraamiseen. Toinen vartijoista katsoi koilliseen, josta vesi tulee, toinen tähyili lounaaseen, veden menosuuntaan.

Veden Vartijat oli teos, joka sykkähdetti omintakeisella sijainnillaan ja urbanisoidun luonnon muotokielellä, jossa vesi oli tärkeässä osassa juoksevana tai jäätyneenä.





KAUPUNKINI, KOTINI

Kaupungin keskusta - Uusikaupunki
3.12.2017 - 10.12.2017

Valoteos Uudenkaupungin 400-vuotisen historian kunniaksi.

Lähtökohtana oli jättää muistijälki juhlavuodesta kaikille kaupunkilaisille, aiheinaan ihmiset, luonto, kaupungin teollinen historia sekä vanhat rakennukset.

Sijainti valittiin kaupungin keskustasta siten, että teos näkyy mahdollisimman laajalle alueelle esilläolonsa aikana.



NO ONKOS TULLUT KESÄ

Salon Kaupungintalo - Salo
6.12.2017 - 13.12.2017

No onkos tullut kesä -multimedia/valoteos yhdessä mediataiteilija Lotta-Pia Kallion kanssa.

Teos levitti keväistä iloa ja valoa keskellä pimeintä talvea. Se antoi lupauksen kasvusta ja uudistumisesta kaupungintalon julkisivussa, Salon kaupungin sydämessä.

Seinäosa valaistiin muuttuvalla valo-ohjelmalla käyttäen hitaasti vaihtuvaa seinän väripehua ja mekaanisia valoa heijastavia laitteita. Ikkunaan heijastettiin Lotta-Pia Kallion animoimat kaleidoskooppimaiset kasvianimaatiot.



TIMO A. AALTO

CURRICULUM VITAE

Koulutus

- 2011 - 2013 Taideyliopisto, Teatterikorkeakoulu,
valosuunnittelija TeM
- 2005 - 2009 Tampereen ammattikorkeakoulu,
medianomi, valosuunnittelija AMK
- 2002 - 2004 Riihimäen ammattioppilaitos,
media-assistentti

Työkokemus

- 2013 - 2017 Ledil Oy, Salo; sovellusteknikko,
tekninen tuki
- 2009 - 2013 Teatterimuseo, Helsinki,
museomestari
- 2004 - Valosuunnittelija ja -taiteilija
- 2004 - 2005 Svenska Teatern i Helsingfors,
näyttämötekniikko, valotekniikko
- 1992 - 2004 Ääni ja media Oy, Salo
valosuunnittelija, tekniikko

Valotaiteessa etsin valon ja erilaisten ilmiöiden valollisia ominaisuuksia ja omituisuuksia. Eri teknologioiden väärinkäyttö visuaalisesti onnistuneena ratkaisuna on usein suorastaan välttämättömyys. Jokainen työ luo aina oman tavan valaista, jokaiseen tuotantoon kuuluu aina uuden näkökulman etsiminen.

Työhistoriaani sisältyy myös lavastesuunnittelua, museo- ja galleriavalaisua, festivaaleja, konserttivalaisua, ripustusta, valo-operointia sekä muita projekteja vuosien varrella.

Yhdistän työssäni eri materiaaleja valon kanssa, antaen materiaalien manipuloida valon muotoa ja suuntaa. Näin teoksista muodostuu kestävä, ajaton ja riemastuttava kokonaisuus.

M A

Timo A. Aalto

Rummunlyöjänkatu 25,
24100 Salo

+358 45 630 3325

timo@timoaalto.fi

www.timoaalto.fi